

Рецензия на учебное пособие
Татьяны Боровик «Восьмушкины сказки».

Автор: Боровик Т.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБОУК ДоТ ДхорШ №4, высшая квалификационная категория.

«Восьмушкины сказки» создавались на протяжении многих лет практической деятельности и представляют собой законченный образец музыкального пособия, где осмысление музыкальной терминологии представлено в увлекательной форме, дополнено чудесными стихами и иллюстрациями. Это позволяет с одной стороны сделать его занимательным и доступным для детей младшего школьного возраста, а с другой, дать педагогу в руки реальный инструмент, помогающий оптимизировать сложный процесс освоения музыкальной терминологии, пробудить фантазию, создать творческую атмосферу на уроке.

В первоначальном варианте (1996 г.) пособие содержало лишь несколько занимательных историй, предназначенных для работы на уроке. В современном виде пособие расширилось не только за счет появления новых историй и стихов по мотивам сказок выдающихся писателей (Л.Кэррол, Дж. Родари и др.), но и получила предисловие для детей и серьезную вступительную статью для взрослых. В ней философские вопросы понимания и осмыслиния детства переплетаются с поэтическими метафорами, помогающими настроить мысль на творчество, раскрыть душу необычному и неожиданному.

Автор опирается на классические работы по психологии и философии (7,17), важнейшие музыковедческие труды (12,13,14), книги по искусствоведению, методике обучения и воспитания. Укращением пособия являются стихи выдающихся поэтов XX века, вплетающиеся в текст вступительной статьи и методических комментариев, составляющих заключительный раздел данной работы. Здесь автор предлагает самые

разнообразные способы использования представленного материала, дает толчок творческой фантазии думающего педагога, приводит многочисленные высказывания детей, возникшие в процессе бытия «Восьмушкиных сказок» в практике автора.

В последние годы в различных издательствах выходит довольно много литературы, перекликающихся по своим задачам и способам исполнения с настоящей работой. Это многочисленные пособия Т.Первозванской, в т.ч. «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей»(С-Пб), «Уроки госпожи мелодии » Н.А.Царевой (М.,2001), «Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил песенки, картинки и разные истории» (Ростов-на-Дону, 2012) и др. Фея Сольмина и гномик Реми напоминают персонажей, созданных воображением Т.Боровик. Тем не менее, среди этих многочисленных изданий данная работы выделяется по многим параметрам. Это методические комментарии и вступительная статья, придающая пособию особую ценность, ибо вскрывая глубину мыслей автора демонстрирует серьезную эрудицию и широту охвата материала. Это необыкновенная поэтичность образов, привлекающих точностью портретов, говорящими именами живостью и энергией. И наконец, особое чувство языка, позволяющее бесконечно разнообразно оперировать словами, создавая новые неожиданные сочетания, вызывающие чувство восторга у детей и открытия у взрослых.

В свете вышесказанного, хочется порекомендовать настоящее пособие к выдаче сертификата и изданию для использования в педагогической практике.

Рецензент: Колганова Н.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ СПО СО

Уральский музыкальный колледж

27.06.2013

Листинг Колгановой Н.В. удостоверено.
Спец. по кафедре фортепиано И.И. Генчина.