

## Отзыв об обучении в онлайн-школе «Открытые двери»

Необходимость дистанционной работы в период самоизоляции побудила всех учителей вне зависимости от своего профиля освоить возможности электронных и цифровых устройств, а также современных компьютерных технологий. Сложившаяся чрезвычайная ситуация направила педагогов к углубленному изучению Интернет-ресурсов и мультимедийных пособий по своим дисциплинам. Неожиданно стал востребован опыт по созданию электронных образовательных ресурсов, накопленный отечественными преподавателями за предыдущие десятилетия. Появилась необходимость найти, оценить, отобрать и незамедлительно включить в свою повседневную педагогическую практику ранее не использованные методические материалы и пособия. Если до сих пор обращение к ним было продиктовано личным предпочтением, то ныне обстоятельства привели к тому, что не осталось ни одного преподавателя, который не был бы знаком хотя бы с одним образцом мультимедийного пособия, и не составил бы свое мнение о тех или иных его жанрах.

В течение весны 2020 года при поддержке Российского музыкального союза были организованы и проведены вебинары-конференции, в ходе которых учителя из разных уголков страны и ближнего зарубежья поделились опытом дистанционного преподавания музыкально-теоретических дисциплин и представили свои достижения в области усовершенствования их методики. Лекторами выступили постоянные участники Международной ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДШИ и ДМШ» во главе с автором уникальной системы развития музыкальных способностей детей Татьяной Анатольевной Боровик<sup>1</sup>. В ходе онлайн-встреч было уделено внимание всем дисциплинам музыкально-теоретического цикла, и в особенности сольфеджио. Т. А. Боровик были представлены результаты ее педагогической практики по основным направлениям работы на уроках сольфеджио. Среди тем обсуждения — образные, пластические, графические и речевые формы работы над ритмом и интервалами. Свои авторские наработки в области развития слуховых и метроритмических навыков в младших классах представила И. Н. Федулова<sup>2</sup>. М. А. Сидоркина<sup>3</sup> поделилась опытом проведения итоговых уроков по сольфеджио и слушанию музыки для младших классов с использованием компьютерных программ LearningApp.org и SMARTNotebook. Педагог познакомил и с таким жанром мультимедийного пособия, как видеодиктант. Обращение к канонам и вспомогательным диктантам на начальном этапе обучения сольфеджио стало темой выступления С. Б. Михайловой<sup>4</sup>. Н. П. Тимофеева<sup>5</sup> представила видеоклавиры для уроков слушания музыки и музыкальной литературы. Эти и другие темы заняли достойное место в программах упомянутых мероприятий, которые оказались уникальными для сообщества преподавателей музыкально-теоретических дисциплин в период дистанционной работы.

---

<sup>1</sup> Боровик Татьяна Анатольевна — музыковед, исследователь, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной информатики ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 66», автор методических пособий; организатор и ведущая семи Международных ассамблей «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ».

<sup>2</sup> Федулова Инна Николаевна — музыковед, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ» Новоуральского ГО Свердловской области.

<sup>3</sup> Сидоркина Марина Александровна — музыковед, заведующая теоретическим отделом, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУ ДО «Кировградская детская музыкальная школа» г. Кировград Свердловской области.

<sup>4</sup> Михайлова Светлана Борисовна — кандидат педагогических наук, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «Новомичуринская ДШИ» г. Новомичуринск Рязанской области.

<sup>5</sup> Тимофеева Надежда Петровна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МУ ДО Сенежская ДШИ г. Солнечногорск Московской области.

Постепенно возникла необходимость в появлении обучающего курса, в ходе которого были бы приоткрыты тайны творческой лаборатории вышеупомянутых авторов, имеющих многолетний опыт создания мультимедийных пособий. Онлайн-школа «Открытые двери», проходившая с 6 июня по 8 августа 2020 года, — это не обычный курс повышения квалификации для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, но полноценная международная летняя школа, наделенная подробно разработанным календарно-тематическим планом, включающим лекционные, практические занятия и мастер-классы, отчетные мероприятия и своего рода концертные выступления, индивидуальные и групповые консультации. Цель курса — выявить талантливых самомотивированных педагогов, наделенных стремлением активно обучаться и обновлять традиционное представление о преподаваемых ими дисциплинах и педагогике в целом. Задачей курса стало овладение современными авторскими методами преподавания для создания качественного мультимедийного материала для детей и взрослых. Необходимым навыком для реализации задачи предстало освоение разнообразных компьютерных технологий (аудио-, видео- и нотных редакторов). Расписание школы включило обязательные групповые онлайн-встречи каждую субботу, а также факультативные занятия в течение недели. Каждый участник под руководством опытных мастеров еженедельно знакомил своих коллег с одним или несколькими новыми мультимедийными проектами.

Постоянными ведущими вебинаров и наставниками были ранее упомянутые специалисты в области современной инновационной музыкальной педагогики Т. А. Боровик, И. Н. Федулова и М. А. Сидоркина, С. Б. Михайлова и Н. П. Тимофеева. Учениками курса стали преподаватели, представляющие едва ли не все регионы России, а также некоторых стран ближнего зарубежья. Их творческие результаты отражены в совокупности в около пятидесяти проектах, иллюстрирующих многие темы учебного курса разных дисциплин и формы работы. Многие из участников курса узнали о своем потенциале и сделали первые уверенные шаги в его раскрытии. Преподаватели делились эрудицией, представляли находки, излагали опыт создания художественного целого.

Само название «Открытые двери» по истечении всего курса обучения накопило широкий круг значений. Прежде всего, «Открытые двери» — это знакомство с уникальной методикой и творческой лабораторией Т. А. Боровик, ее учеников и последователей, а также расширение знаний о современном педагогическом репертуаре и мультимедийных пособиях. Метафорически «Открытые двери» — это творческое, разнообразное по своим направлениям, экспериментальное пространство свободно и современно мыслящих педагогов, некоторое время пребывавших в условиях строгого карантина и лишенных возможности непосредственного общения как с учениками, так и единомышленниками. В третьих, проведенная во время онлайн-школы вебинар-конференция «Методика и практика музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ в контексте традиций и инноваций» стала «открытой дверью» и в профессиональное сообщество коллег из Донецкой и Луганской народных республик: в течение двух дней вебинара наставники и ученики делились с ними своим опытом.

За период прохождения школы автором отзыва было подготовлено 5 проектов на музыку в китайском «стиле». Первый основан на китайской национальной «Песне уссурийского лодочника», 3 следующих проекта были вдохновлены музыкой к балету «Красный мак» Р. М. Глиэра, последний — прелюдией по черным клавишам С. М. Слонимского — №13 из цикла «24 прелюдии и фуги для фортепиано».

Курс дал возможность ученикам попробовать себя в разных ипостасях: не только в качестве автора мультимедийного проекта, но и его рецензента. Выражаю благодарность организаторам онлайн-школы за возможность выступить и как лектор по темам «Жанры

мультимедийных пособий для развития чувства ритма на уроках сольфеджио» и «Сборники А. Л. Данхаузера и сольфеджио А. И. Рубца: неизвестные страницы источниковедения». Иллюстрациями к выступлениям на упомянутые темы послужили первые мультимедийные проекты участников школы, представляющие собой аранжировку мелодий из указанных изданий с видеоформлением, и разнообразные творческие решения в проведении форм работы для развития чувства ритма.

Особую признательность выражаю своему наставнику Т. А. Боровик, общение с которой разносторонне обогатило представление о теоретических, методических и технических возможностях музыкального образования человека. Глубокое, тонкое и пронизательное видение проблем в упомянутой области увлекло и открыло новые перспективы творческой и научной реализации. В настоящее время автором отзыва ведется работа над обобщением опыта обучения в школе в виде статьи, в которой формулируются, теоретически обосновываются и подтверждаются на конкретных примерах особенности и критерии оценки мультимедийных пособий для иллюстрации курсов музыкально-теоретических дисциплин.

Распространение цифровых технологий и их постепенное вхождение в обиход занятий музыкой привело к тому, что творческое пространство необычайно расширилось и продолжает разрастаться. Бесспорно, мультимедийные пособия по музыкально-теоретическим дисциплинам — экспериментальная область музыкальной педагогики, и в этом смысле является ее авангардом. Поэтому онлайн-школа «Открытые двери» — актуальная, важная и необходимая страница отечественной методики обучения музыке.

А. Г. Остапенко,

специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра  
имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
Харбинской консерватории (КНР)

