

**Отзыв о Курсе повышения квалификации
в Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова
«Дистанционное образование в сфере музыки:
особенности организации образовательного процесса онлайн»**

В настоящее время учителя всех профилей вне зависимости от ступени образования, с которой связана их педагогическая карьера, осмысливают новый опыт продолжительной удаленной работы. По этому поводу особенно актуально мнение специалистов самого высокого уровня, представляющих высшее учебное звено. Неоценимая поддержка педагогам-музыкантам была оказана проведением Курса повышения квалификации «Дистанционное образование в сфере музыки: особенности организации образовательного процесса онлайн», предоставленному Санкт-Петербургской консерваторией имени Н. А. Римского-Корсакова в рамках Летней международной школы. В течение 10 дней — с 3 по 13 августа 2020 года — преподаватели первого музыкального вуза России рассказали о своей практике в видеозаписях лекций и ответили на вопросы слушателей. Перед виртуальной публикой выступили выдающиеся музыканты — пианисты А. А. Маслов¹ и А. Э. Шелудько², сопрано М. Г. Людько³, валторнист Д. А. Воронцов⁴ и музыковед Д. В. Шутко⁵. Курс повышения квалификации имел широкий охват адресной аудитории: внимание было обращено как к представителям начального музыкального образования, так и к тем, кто работает в средних специальных и в высших учебных заведениях.

Традиционно курсы повышения квалификации носят «монографический» характер, когда специалист в определенной области знаний высказывается на избранную тему. Уникальность предоставленного цикла лекций заключается в том, что несколько представителей музыкально-исполнительских и теоретических специальностей выступили как на заявленную тему о дистанционном обучении музыке, так и на другие, не менее актуальные и важные темы.

Основополагающие знания в профессии, вне зависимости от уровня компетенции ее обладателя, насущны всегда. Порой специалисты принимаются за решение сложных задач, упуская из виду элементарные сведения и не интересуясь современными достижениями коллег в данной области. Обращение лекторов курса к базовым понятиям послужило, с одной стороны, закреплению уже имеющейся у слушателя квалификации, с другой — значительно расширило его эрудицию в областях, которые могут быть ему мало знакомы: пение, игра на духовых инструментах (в частности, на валторне), джазовая импровизация на фортепиано⁶ и гармонический анализ⁷. Кроме того, преподаватели затронули и общие проблемы воспитания музыканта и становления в профессии.

¹ Маслов Александр Александрович — старший преподаватель Кафедры специального фортепиано, автор курса лекций «Основы джазовой импровизации».

² Шелудько Анна Эдуардовна — старший преподаватель Кафедры специального фортепиано и доцент Кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано.

³ Людько Мария Германовна — заслуженная артистка России, кандидат искусствоведения, профессор, декан Вокально-режиссерского факультета, заведующая Кафедрой камерного пения.

⁴ Воронцов Дмитрий Александрович — заведующий Кафедрой медных духовых и ударных инструментов, преподаватель игры на валторне.

⁵ Шутко Даниил Владимирович — доцент Кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения.

⁶ А. А. Маслов подробно представил начальный этап освоения джазового стиля на фортепиано. Замечание об исключительной пользе занятий джазовым фортепиано в противовес распространенному стереотипу об их вреде способно укоренить многих академических пианистов в желании расширить объем своих слуховых и стиливых впечатлений и обратиться к поиску своей профессиональной специализации в ином направлении.

Лекторы посвятили слушателей и в высшее художественное артистическое искусство, предоставив обстоятельный исполнительский и музыковедческий анализ некоторых произведений⁸. Их рассуждения были подкреплены информацией из области истории педагогики, философии и эстетики⁹.

Преподаватели предложили свои ответы на злободневные вопросы: может ли дистанционное образование быть включено в повседневность музыканта-специалиста, и каким образом? Есть ли преимущество удаленного обучения музыке перед традиционным? Как повлиял дистанционный формат на содержание урока? В одних ответах они были единодушны, в других расходились, но часто дополняли друг друга, опираясь на специфику своего профиля.

Все лекторы справедливо сходятся во мнении, что дистанционное обучение является исключительной, вынужденной мерой в условиях пандемии, и ни в коей мере не может заменить традиционное обучение. Благодаря онлайн-конференциям оказалось возможным не только вести занятия, но сдать и принять экзамены — как промежуточные, так и итоговые. Впоследствии многие студенты смогли окончить учебные заведения и получить соответствующие документы.

Учителями было высказано мнение, что в условиях отсутствия заочного и вечернего отделений, дистанционное образование может стать некой альтернативой. Кроме того, онлайн-формат в будущем даст возможность не прерывать занятия и в частных случаях, когда учитель во время гастролей вынужден сохранять контакт с воспитанниками своего класса, и когда ученику необходимо временно покинуть город, в котором проходит обучение.

Лекторы признают, что распространение Интернета в повседневной жизни существенно повлияло на образовательный процесс во всех областях знаний. Стали доступны записи великих исполнителей, видео мастер-классов, трансляции международных конкурсов и концертов из ведущих филармонических залов. В связи с этим, учителю следует выбрать записи и порекомендовать их ученику с соответствующими комментариями о поставленных исполнителем технических задачах и особенностях интерпретации. В этой ситуации также необходима инициативность ученика, потому что внушительный объем знаний подвластен только тому, кто сам стремится развиваться.

Обобщая сказанное лекторами, далее тезисно приведем преимущества дистанционного обучения музыке¹⁰:

Поразительна продемонстрированная пианистом мгновенная внутренняя перенастройка при воспроизведении пьес совершенно далеких в стилевом и жанровом отношениях.

⁷ Д. В. Шутко посвятил лекцию гармоническому анализу пьесы «Я не сержусь» из вокального цикла «Любовь поэта» Р. Шумана. Обращение к базовым знаниям в области гармонии и их применение к характеристике пьесы немецкого романтика послужило раскрытию драматургии музыкальной формы в гармоническом аспекте.

⁸ Для исполнительского анализа А. Э. Шелудько избрала шедевры фортепианной литературы — Скерцо ор. 39 Шопена и «Серьезных вариаций» ор. 54 Ф. Мендельсона. А. А. Маслов поделился опытом дистанционной работы с учеником над Прелюдиями и фугами И. С. Баха до-диез мажор и ля мажор из второго тома «Хорошо темперированного клавира». Рекомендации, адресованные пианистам, полезны также и музыковедам, поскольку содержат ценные тонкие замечания об интонационной форме произведения.

⁹ Авторы опираются на достижения Петербургской школы исполнительства и теории музыки.

¹⁰ Особая благодарность преподавателям А. А. Маслову и А. Э. Шелудько за ценнейшие обобщения о дистанционной работе («Особенности дистанционного образования в сфере музыки. Преимущества и недостатки различных платформ дистанционного обучения»).

— повышенное требование к педагогу осуществить тщательную подготовку и планирование урока (например, определить соотношение количества онлайн-встреч и объема работы посредством прослушивания видеозаписей с ученическими и педагогическими показами);

— усиление индивидуального подхода в ходе группового занятия;

— увеличение роли самостоятельной работы ученика;

— появление у ученика возможности самому «услышать себя со стороны» и обратить внимание на ранее не учтенные недостатки, благодаря использованию видеозаписей собственного исполнения;

— необходимость более рельефно представлять артикуляционную и динамическую выразительность на видеозаписи (при этом камера должна послужить своего рода увеличительным стеклом при показе движения кисти, штриха и т. п.);

— психологическое моделирование отчетных ситуаций в домашних условиях (урок, экзамен, концерт, студийная запись);

— опыт игры для видеозаписи с дублями;

— знакомство с такой формой выступления, как пение или игра «под минусовку»; предварительный отбор, компьютерная редакция и исполнительский анализ фонограммы.

Среди очевидных недостатков дистанционного обучения музыке, подчеркнутых всеми лекторами, следующие:

— несовершенство используемых во время уроков технических средств;

— зависимость от скорости Интернета;

— искажение звучания инструмента и голоса, недоступность реального звучания при передаче цифровыми устройствами;

— усредненность качества видеозаписей, невозможность передачи тончайших звуковых градаций;

— отсутствие во многих случаях качественно настроенных механических музыкальных инструментов в домашних условиях у педагога и у ученика;

— ограниченность возможностей электронных инструментов и требование специального навыка исполнения произведений на них;

— невозможность определить состояние мышечного тонуса и качества дыхания (у певцов и духовиков), недоступность тактильного воздействия на исполнительский аппарат ученика;

— снижение возможности личностного взаимодействия учителя и ученика, недоступность тайны их синергии;

— повышенная энергозатратность как для учителя, так и для ученика; требование мобилизации психологических и эмоциональных ресурсов.

Как преимуществом, так и недостатком дистанционной работы во всех сферах деятельности человека можно воспринимать отсутствие границ между домом и местом работы. С одной стороны, это позволяет не расходовать время и силы на передвижение; некоторые преподаватели отметили, что обучение учеников в связи с этим стало более интенсивным. С другой, это подразумевает дополнительные усилия по организации рабочего пространства в домашних условиях и мобилизации соответствующего психологического настроя.

Особое внимание педагогов уделено планированию дистанционного урока. Учителя единогласны во мнении, что онлайн-урок в целом схож с уроком в классе, однако требует от учителя быть мобильным и способным изменить план согласно складывающейся ситуации. Видео-конференции продуктивны именно на стадии разбора произведения,

когда внимание сосредоточено на ремесленной стороне профессии. При этом одна из особенностей онлайн-урока состоит в необходимости детальной вербализации при постановке задач, в проговаривании всех нюансов артикуляции, аппликатуры, штрихов, лигатуры. Второй этап дистанционной работы над произведением предполагает обмен видеозаписями, поскольку в записи качество звука лучше, чем в онлайн трансляции.

Отдельно лекторами рассмотрена техническая сторона обеспечения учебного процесса: сформулированы требования к цифровым устройствам и аксессуарам для проведения онлайн-уроков, проанализированы предложения популярных Интернет-сервисов, преимущества и недостатки конкретного программного обеспечения, оборудование для освещения. Определены частые технические ошибки при записи музыкальных произведений в домашних условиях.

Украсили лекции музыкантов эпизоды с записями их концертных выступлений. Техническое качество записи лекций представлено на высоком уровне.

Мы, учителя музыки, полностью соглашаемся с мыслью Генриха Густавовича Нейгауза, что «лучше играет тот, кто хочет», и качество обучения в обсуждаемый период зависело, как и всегда, от желания ученика обрести предлагаемое знание. Дистанционное образование — это всего лишь инструмент для расширения возможностей получить знания, который не может заменить непосредственного общения учителя и ученика в классе.

«Мы все столкнулись с ситуацией тотального дистанционного образования и вне зависимости от того, принимаем мы ее или отторгаем, мы вынуждены следовать нашей изначальной идее: образовывать молодежь, дарить ей знания, передавать традиции, носителями которых являемся, заниматься просветительством». Эти слова, произнесенные доцентом Санкт-Петербургской консерватории А. Э. Шелудько, как нельзя более емко отражают главную идею, которой преподавательское сообщество призвано руководствоваться в сложившейся ситуации.

А. Г. Остапенко,
специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра
имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Харбинской консерватории (КНР)

